

KRYTERIA OCENY CHODÓW W KONKURENCJI WESTERN PLEASURE

A) STĘP

1. Słaby stęp – nieregularny wykrok i brak kadencji. Nie ma płynności w ruchu, koń może się wydawać zastraszony, ruch na 2 takty
2. Poprawny stęp – ruch na 4 takty, pozioma górna linia (potylca, kłęb, zad) koń odprężony
3. Dobry stęp – płynny, czterotaktowy rytm, pozioma górna linia, koń zadowolony i uważny

B) KLUS

1. Wyjątkowo słaby klus – ruch nie na 2 takty, brak płynności i równowagi
2. Bardzo słaby klus – ruch przerywany, brak regularności i równowagi, niestabilne, zbyt niskie, lub wysokie ustawienie .koń powłóczy nogami
3. Słaby klus – ruch poprawny, lecz z pewnymi błędami jak: stęp tylnymi nogami, przeciąganie czubkami tylnych kopyt po ziemi, wyraźnie nierówna długość wykroku przodem i tyłem
4. Poprawny klus – wyraźny dwutakt, pozioma górna linia, koń odprężony i spokojny
5. Dobry klus – poprawny ruch z pozytywnymi aspektami jak : dobra równowaga, samoniesienie, jednakowy wykrok tylnych i przednich nóg
6. Bardzo dobry klus – wygodny do jazdy i bardzo regularny, koń łatwo się prowadzi jest rozluźniony i dobrze ustawiony
7. Doskonały klus – Koń porusza się bez wysiłku i sprężystości, wydatna praca nóg, lecz koń stawia je miękko, ruch pewny i miękki, dobrze zrównoważony i w pełni pod kontrolą. Nadgarstki i stawy skokowe nie unoszą się wysoko, pęciny „ amortyzują” . Koń zadowolony i uważny, pokazuje więcej kadencji i samoniesienia, niż w „ bardzo dobrym klusie”

C) WYDŁUŻENIE KLUSA

1. Słabe- przyspieszenie zamiast wydłużenia kroku, koń niesie ciężko
2. Przeciętne – koń wydłuża krok i miękko niesie
3. Dobre – wyraźne wydłużenie wykroku z niewielkim „podniesieniem”, przy zupełnej łatwości i zachowaniu miękkiego, łatwego do siedzenia ruchu

D) GALOP

1. Wyjątkowo słaby galop – niezachowany trzytaktowy rytm, brak płynności, rytmu i równowagi, ciężki do siedzenia.
2. Bardzo słaby galop – Zachowuje trzytaktowy rytm, lecz bez energii i samoniesienia . Koń powłóczy nogami, brak płynności, głowa i szyja kiwa się, wrażenie dużej trudności w utrzymaniu ruchu .Niewygodny do siedzenia
3. Słaby galop – ruch poprawny, lecz z błędami, jak: kiwanie głową, skrócony wykrok przednich nóg, staw skokowy daleko poza linią pośladków
4. Poprawny galop – Wyraźny trzytaktowy rytm z poziomą górną linią, nieznaczny ruch głową i szyją. Koń jest w miarę prosty (Ślad zewnętrznej tylnej nogi nie wykracza poza ślad przedniej wewnętrznej, łatwo się prowadzi i jest rozluźniony.
5. Dobry galop – Dobra mechanika ruchu, koń wykazuje pozytywne aspekty jak: samoniesienie, stabilne ustawienie, rozluźnienie, dobrą odpowiedź na pomoce
6. Bardzo dobry galop – Ruch w lepszej kadencji i bardziej płynny niż „dobry” Wyraźny impuls od zadu i dobra praca nadgarstków (lekkie zginanie), zachowana pozioma górna linia . Koń niesie się sam, jest rozluźniony i wygodny do siedzenia
7. Doskonały galop – Wyraźnie zaokrąglone lędźwie, głębokie podebranie tylnych nóg przy płaskim ruchu przednich . Koń zachowuje poziome ustawienie, rozluźnienie, uwagę i zaufanie . Wyróżniający się koń o dobrej kadencji i zdolności samoniesienia .

E) COFANIE

1. Słabe – koń oporny i ciężki w przodzie. Koń otwiera pysk, rzuca głową lub chowa się za wodze
2. Poprawne : Koń cofa prosto i spokojnie, bez zatrzymań i na lekkim kontakcie .
3. Dobre : Koń cofa płynnie, bez zmiany równowagi, jest prosty i pokazuje samoniesienie, nie otwiera pyska i nie przerywa ruchu, przy zachowaniu bardzo lekkiego kontaktu.